

Daniela e Monica Nasti

## LA ROSA DI MONTEVERDI

DIVAGAZIONI SONORE SULLE MUSICHE DI MONTEVERDI

per Viola, Violino, Violoncello e Pianoforte

1. **L'ALBA CHE TI ASPETTA** "Canto alla Viola" 05:16  
per Viola e Pianoforte
2. **ARIADNA'S THEME** "Si dolce è 'l tormento" 05:21  
per Viola e Pianoforte
3. **LEVON'S THEME** "Lamento della Ninfa" 03:48  
per violoncello e pianoforte
4. **ARIADNA AND LEVON: LOVE SONG** "Pur ti miro, pur ti godo, dall'Incoronazione di Poppea" 03:55  
per Viola, Violoncello, Pianoforte
5. **DOLCE LAMENTO** "Lamento di Arianna" - dal VI Libro dei Madrigali 04:47  
per Violino e Pianoforte
6. **LEVON, CANTO DI MORTE** "Ah vista troppo dolce e troppo amara..." 04:51  
dal Canto di morte di Euridice per Violoncello e Pianoforte
7. **DIO AMORE, Monteverdi's Theme** "Altri canti d'amor, tenero arciero" 06:03  
dall' VIII libro dei Madrigali per Violino, Violoncello, Pianoforte

Didi Tartari Violino | Domenico Mastro Viola  
Federica Del Gaudio Violoncello | Giana Iaffaldano Pianoforte

DCTT139 © & © 2023 Digressione Music srl  
www.digressionemusic.it • www.aredig.it • info@digressionemusic.it  
**Music production and Recording studio**  
Digressione Music - Via Santa Colomba, 6 - 70056 Molfetta (Italia)  
T +39 080 9143318 - F +39 080 9143328 - C 3474250444



OCT 199

LA ROSA DI MONTEVERDI

D. NASTI

DiG  
DIGRESSIONE

LA ROSA  
DI MONTEVERDI

Daniela e Monica Nasti

QR code  
booklet

Barcode  
8 054726 141396

digressione  
music  
Digressione  
music srl  
© & © 2023  
DCTT139

[ disegno in copertina  
Cecilia Bruno ]

Dalla scoperta delle rose deposte sulla tomba di Claudio Monteverdi ai Frari di Venezia da sconosciuti ammiratori, nasce questa storia appassionata, diventata un romanzo di Gabriella Bianco e che registra la passione inibita fra Ariadna e Levon, il fallimento dell'unione e nel doloroso epilogo, la rinuncia a vivere di Levon ed il ritorno di Ariadna a Berlino che coincide con la caduta del muro nel 1989. Sullo sfondo di questa storia dolorosa, brillano due costanti presenze, quella di Monteverdi e quella di Venezia, nella sua languida evanescenza e struggente bellezza.

L'incontro con le compositrici Monica Nasti e Daniela Nasti ha dato musica alle parole sottolineando brillantemente ogni passaggio della storia, in omaggio assoluto e amoroso alla musica di Monteverdi.

*From the discovery of roses laid on Claudio Monteverdi's tomb at the Frari in Venice by unknown admirers, comes this passionate story, which became a novel by Gabriella Bianco and records the inhibited passion between Ariadna and Levon, the failure of the union and in the painful denouement, Levon's renunciation of life and Ariadna's return to Berlin coinciding with the fall of the wall in 1989. In the background of this painful story, two constant presences shine, that of Monteverdi and that of Venice, in its languid evanescence and poignant beauty.*

*The meeting with composers Monica Nasti and Daniela Nasti gave music to the words brilliantly underscoring each passage of the story, in absolute and loving homage to Monteverdi's music.*