



Il quarto volume rappresenta il "giro di boa" dei sei volumi previsti per la realizzazione del cofanetto contenente tutte le marce funebri molfettesi eseguite durante i riti della Settimana Santa.

Registrato nel mese di Novembre questo volume segna la piena ripartenza post pandemia.

Come sempre le nostre incisioni sono fatte nel rispetto di quello che tradizionalmente si esegue durante le processioni e in tutti i riti della Settimana Santa nella nostra città.

In particolar modo in questo volume troviamo due marce del Maestro Angelo Inglese "Doloroso Addio" e "Tramonto Tragico"; la prima marcia di rara esecuzione nei concerti e mai suonata durante le processioni quaresimali rappresenta per noi un motivo di orgoglio nel divulgare queste splendide opere di rara bellezza ma poco eseguite; la seconda opera è certamente la più famosa marcia funebre scritta dal Maestro Angelo Inglese eseguita ormai anche nei comuni limitrofi e oltre. Queste parti donate all'Arciconfraternita della Morte - dal sacco nero, sono realizzate dal Maestro proprio per accompagnare i simulacri e i fedeli durante le processioni, ristrumentando e modificando partiture e parti al fine di renderle più agevoli e di più facile esecuzione per le formazioni bandistiche impegnate durante i riti della Settimana Santa.

Completano il disco una marcia di caratura nazionale del Maestro Amedeo Vella, "Una lacrima sulla tomba di mia madre" e altre due marce della tradizione popolare molfettese come "U Conzasiegge" del Maestro Vincenzo Valente, sicuramente la più conosciuta tra le marce dai molfettesi e "Amleto" del Maestro Saverio Calò, marcia che viene eseguita come da tradizione solo durante la processione del Venerdì Santo.

*The fourth volume represents the "turnaround" of the six volumes planned for the creation of the box set containing all the Molfettese funeral marches performed during the rites of Holy Week.*

*Recorded in November this volume marks the full post-pandemic restart.*

*As always, our engravings are made with respect to what is traditionally performed during processions and in all the rites of Holy Week in our city.*

*Particularly in this volume we find two marches by Maestro Angelo Inglese "Doloroso Addio" and "Tragic Sunset"; the first march rarely performed in concerts and never played during Lenten processions represents for us a source of pride in popularizing these splendid works of rare beauty but little performed; the second work is certainly the most famous funeral march written by Maestro Angelo Inglese performed now also in neighboring towns and beyond. These parts donated to the Archconfraternity of Death - from the black sack, are made by the Maestro precisely to accompany the simulacra and the faithful during the processions, restrumenting and modifying scores and parts in order to make them easier and more easily performed by the band formations engaged during the rites of Holy Week.*

*Completing the disc is a march of national caliber by Maestro Amedeo Vella, "Una lacrima sulla tomba di mia madre," and two other marches from the Molfettese folk tradition such as "U Conzasiegge" by Maestro Vincenzo Valente, certainly the best known of the marches by the people of Molfetta, and "Amleto" by Maestro Saverio Calò, a march that is performed as per tradition only during the Good Friday procession.*